



Cie  
MADA

Créations 2015/2019





**MAR'A**  
Création 2015  
55 minutes

## Mar'a

De l'histoire personnelle à l'oppression de la femme et de sa transmission.

Mêlant danse, installation plastique, lumière, vidéo et création sonore, ce spectacle est une traversée poétique engagée. Une femme cherche son souffle à travers des voix et des images de femmes qui s'avèrent être autant de mirages. Un corps dansant en présence s'extrait de l'ombre pour nous faire partager un instant ses luttes intérieures.

- "C'est quoi être une femme ?"

Une bonne fille?

Une bonne Mère?

Un ventre rempli de promesses?

- "Ben je sais pas..."

Toutes les sociétés s'interrogent et légifèrent sur le statut des femmes. Nombres d'images sacrées et profanes tentent de la représenter. Entre fantasmes et mythologies, l'humain tergiverse toujours autant au sujet de ce que doit être une femme, sur ce qu'elle peut faire ou non.

Enormément de souffrances sont liées à la prédétermination, aux préjugés, et à l'ignorance.

Comment faire face à la multitude de ces interrogations ?

Mettre le corps au centre de tous les questionnements et opérer une transformation par le mouvement. La danse de Nassima Moucheni prend le parti de l'incarnation et exprime une idée de la détermination qui fait que malgré toutes ces oppressions, nous avançons cahin-caha, luttons ou nous résignons.

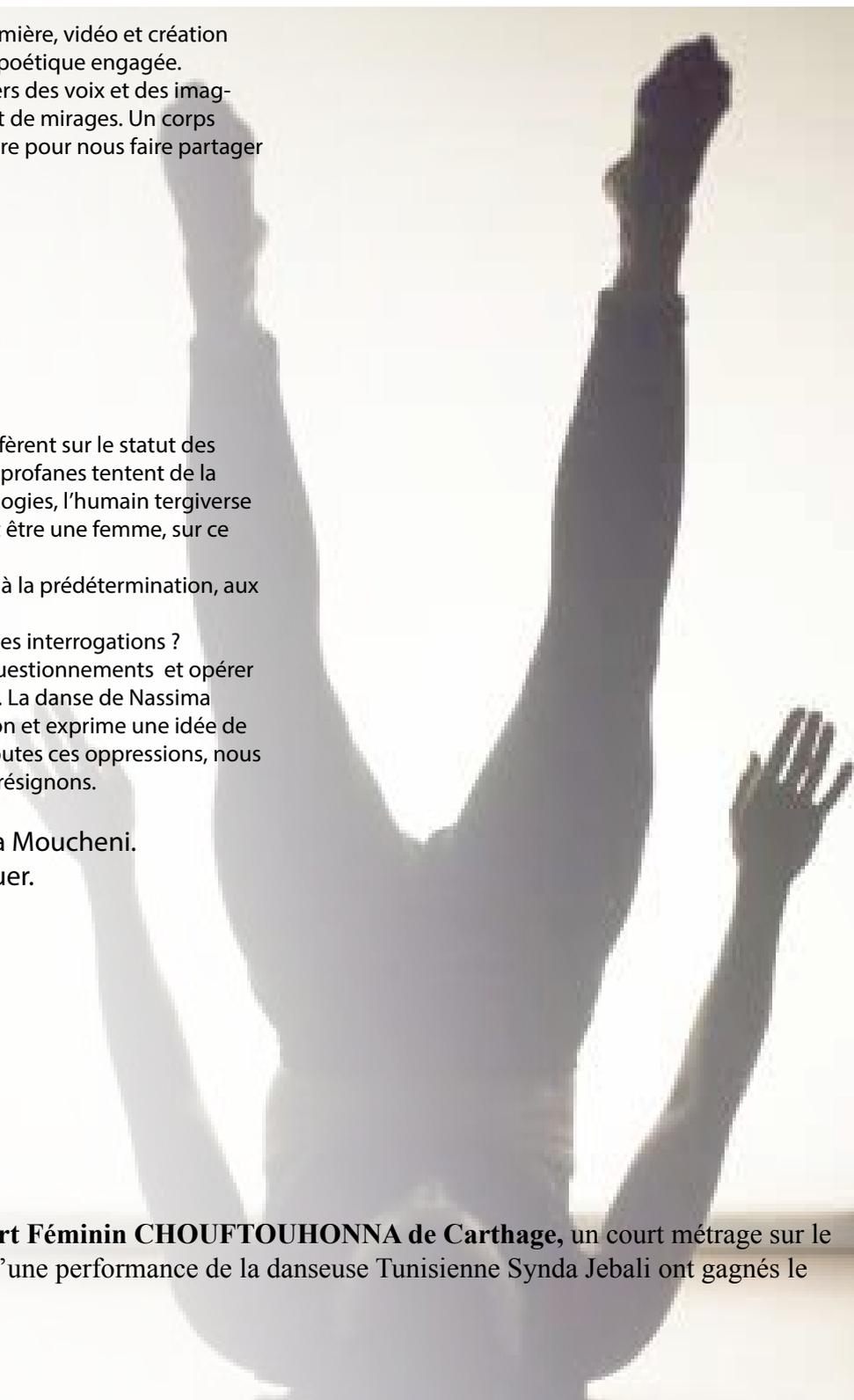
Danse et chorégraphie : Nassima Moucheni.

Scénographie : Thomas Pénanguer.

Avec le concours de la préfecture de région du Languedoc-Roussillon, le Conseil Général des Pyrénées Orientales, la Région Languedoc-Roussillon, Réseau en Scène, Co-production et accueil en Résidence Théâtre de l'Archipel - Scène Nationale de Perpignan.

Aide à la Résidence : ville d'Alenya, soutien logistique Casa Musicale de Perpignan.

**Dans le cadre du Festival des Art Féminin CHOUFTOUHONNA de Carthage, un court métrage sur le thème du spectacle Mar'a suivi d'une performance de la danseuse Tunisienne Synda Jebali ont gagnés le prix art scénique 2016.**



## MIMESIS

1+1 = 3

Nous sommes transformés, transcendés par la rencontre sans toutefois perdre notre identité. La part immuable d'un être change de résonance par la présence d'autrui. L'identification au modèle est-elle choisie ou imposée ? Qui se ressemble s'assemble ? Qui s'assemble finit-il par se ressembler ? Faux semblants ou vraisemblance ?

Nassima Moucheni procède par la création d'une suite de mouvements et de situations dansées, qui doivent être suivis par un second corps. Cette forme est souvent à la base de toute création chorégraphique, mais c'est ici un désir de recherche approfondie sur la communication mimétique. Ce duo ne prend pas la forme du «pas de deux» où chaque protagoniste montre sa performance mais plutôt d'une étude sur la relation engendrée par la synchronisation. L'attention est ensuite portée sur la mécanique des corps ainsi que l'esthétique des lignes et des formes corporelles.

Le choix des protagonistes par la grande différence de leurs morphologies crée une incompatibilité physique à l'uniformisation, mais offre un formidable éventail des possibles pour l'invention et le partage mimétique. La chorégraphie tente de diffuser son énergie sans jouer essentiellement sur les différences (homme/femme, grand/petit), afin de garder le focus sur l'écriture du mouvement et l'expression qui s'en dégage.

Toutes les expérimentations tentent de faire ressentir ce qu'engage la relation avec la danse. Que ce soit dans un rapport entre les corps, les objets ou la vidéo, la chorégraphie interroge les présences comme une force motrices faisant apparaître ce qui nous rend semblables et non ce qui nous différencie.

**MIMESIS**  
Création 2017  
55 minutes





*City of shadow - Alexey Titarenko*

Chorégraphie/Création sonore : Nassima Moucheni  
Scénographie/vidéo : Thomas Pénanguer

(SOMETHING) **MOVING**  
Projet 2018/2019

«Les mouvements des êtres, l'agitation des âmes,  
Se tordent à l'infini et frémissent à l'envi,  
Mais il n'est pas un homme celui qui les condamne  
Car ce flux porte un nom et ce nom est la vie.»  
Fred Vargas -Dans les bois éternels-

### **Invitations danseurs/auteurs**

*Dans le cadre de cette nouvelle création, nous souhaitons créer un échange avec d'autres danseurs et auteurs d'horizons différents. Cette rencontre sera l'occasion d'une réflexion sur l'engagement créatif, et de proposer un échange chorégraphique. Si ce projet vous intéresse contactez-nous : [compagnie.nmara@gmail.com](mailto:compagnie.nmara@gmail.com)*

Le mouvement constitue pour l'homme l'expérience la plus fondamentale et la plus quotidienne de son rapport au monde. Le postulat de départ est de s'interroger sur ce qui bouge. Mais aussi sur ce qui semble immobile, ou plutôt en phase de repos, en attente du mouvement suivant.

Si pour nous le terme mouvement fait référence à un déplacement dans l'espace, il évoque aussi les changements d'état, c'est le passage d'un terme à l'autre, de quelque chose à quelque chose. C'est un acte de puissance qui introduit un changement.

Mais le mouvement est avant tout une affaire de point de vue : pour qu'il soit perceptible faut-il qu'il soit rapporté à l'immobile?

*« L'être naturel dans son ensemble est un être en mouvement affecté en son principe d'une instabilité fondamentale ». -Aristote-*

**La forme** que l'on donne à nos corps est empreinte de notre vécu et tend à changer selon nos expériences. Petit à petit, par habitude, **le mouvement** ouvre des perspectives, sortes de lignes de fuite en avant. Inconcevable-**Le grand mouvement** -tel une météorite incontrôlable qui dévaste, ravage et que personne ne peut affronter ni même comprendre. **Les petits mouvements**, précieux, fragiles, envahissants l'espace et le temps, glissant comme le sable entre les doigts. Des pensées, des mots, des gestes insignifiants qui disent qui nous sommes vraiment.





Plus d'infos sur le web :

<http://www.cie-nmara.fr>

Film projeté à Cathage à l'occasion du festival Féministe Chouftouhonna mai 2016 :

<https://vimeo.com/166403836>

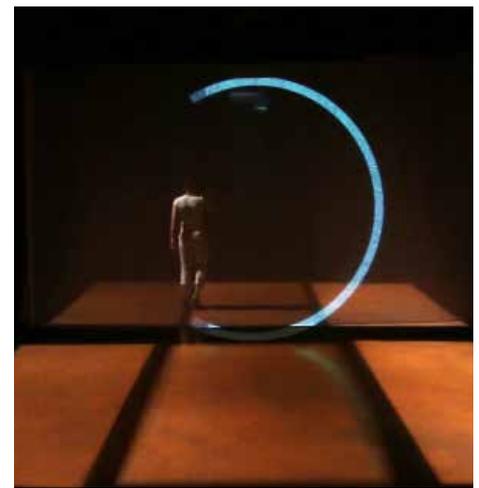
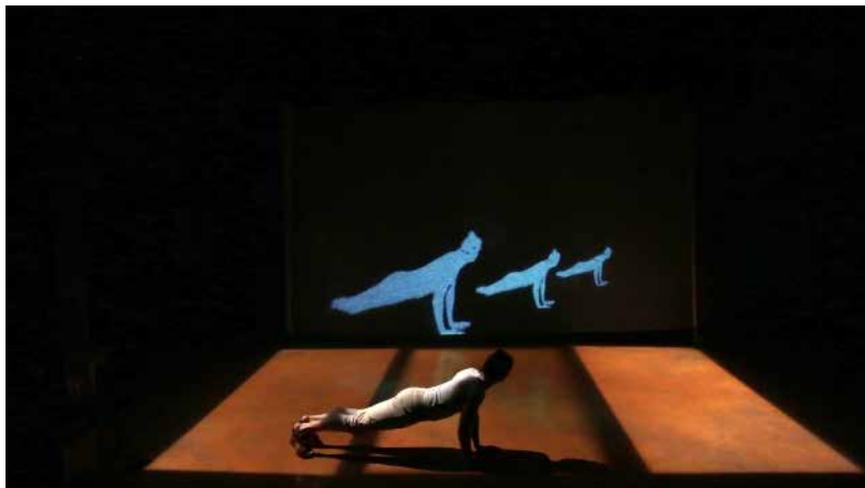
Teaser de la Création chorégraphique Mar'a (Femme) :

<https://vimeo.com/159186718>

"MIMESIS" :

<https://vimeo.com/154067209>

<https://vimeo.com/158310764>



Cie  

---

NMARA  

---

**Cie NMARA**  
11 Avenue de Nidolères  
66300 Tresserre  
[compagnie.nmara@gmail.com](mailto:compagnie.nmara@gmail.com)  
**06.64.90.13.07**  
**06.60.62.65.77**



## L'ÉQUIPE DE CRÉATION



### Nassima Moucheni

Née à Tizi Ouzou en Algérie, Nassima Moucheni met à profit sa double culture pour développer entre autre son jugement critique. Après plusieurs années de pratique et d'enseignement des techniques de la danse orientale (Baladi, khaliji, sharqi, danse kabyle), elle crée, en 2012, la Compagnie Nmara et sa première création chorégraphique contemporaine Mar'a.

Aborder la danse comme un questionnement devient un enjeu majeur dans sa recherche, la clef pour enrichir son expression et pour s'ouvrir sur de nouvelles perspectives chorégraphiques. La danse de Nassima est un subtil mélange, son influence orientale est comme une racine qui se tord et se défait pour offrir une écriture contemporaine.



### Thomas Pénanguer

Né en 1974 à Colombes, Plasticien, scénographe. Thomas Pénanguer développe une recherche graphique et scénographique sensible. Il aime à créer des espaces animés, en vibration. Son travail aborde l'espace, le mouvement et la matière de façon tantôt poétique, émotionnelle ou narrative. Ces installations plastiques et scéniques intègrent le graphisme, la vidéo, La manipulation marionnettique.

De Bordeaux à Perpignans il multiplie les expériences artistiques passant de la scène aux salles d'exposition sans oublier les espaces publics.

Derniers projets réalisés : Le Troisième Rêve d'Antoine( projection mapping vidéo architectural et sur mobilier de chambre ), MAR'A (scénographie et création vidéo) avec Nassima Moucheni- Cie Nmara, ONE FELAHIKUM (scénographie) avec Rocio Molina et hanji Wang- Cie Clash66/ Wang/Ramirez, LA FORET DU MIROIR ( création vidéo pour pepperghost )- Cie Merci Mon Chou. Projections et scénographies pour l'Ensemble Flasback.

# The Company

La compagnie Nmara a été créée en décembre 2012 par Nassima Moucheni afin de mettre en place un laboratoire de recherche chorégraphique et scénographique. Le travail de la Cie tisse une relation étroite entre danse, image et son. Nmara signifie "obstination" en Kabyle. C'est avec une obstination positive que la Cie tente de créer une réflexion, de provoquer une confrontation des langages artistiques afin d'aborder les notions de corporalité, de technicité, d'espace et de temps mais aussi pour s'approprier les thèmes de société et toucher ainsi autant au sens qu'à la forme.

More information :

**Company's website**

<http://www.cie-nmara.fr>

**Videos on Vimeo**

**Short film for Chouftouhonna, Carthage, 2016**

<https://vimeo.com/166403836>

**Teaser Mar'a**

<https://vimeo.com/159186718>

<https://vimeo.com/119228390>

**Teaser Mimesis :**

<https://vimeo.com/191234841>



**Cie NMARA**

11 Avenue de Nidolères

66300 Tresserre

[compagnie.nmara@gmail.com](mailto:compagnie.nmara@gmail.com)

**06.64.90.13.07**

**06.60.62.65.77**



Cie NMARA  
11 Avenue de Nidolères  
66300 Tresserre  
compagnie.nmara@gmail.com  
06.64.90.13.07  
06.60.62.65.77

